



И ТИХИЙ СВЕТ ЛАМПАД,

И СВЕТАБЫЙ ЛИК ИКОНЫ...

Развитие иконописного промысла в Борисовке

Библиографическое пособие

Борисовка
2015

Сегодня, когда в России, да и у нас на Белгородчине, остро стоит вопрос о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, когда возрождается духовность, и Церковь и светская власть объединяют все силы на благо процветания нашей нации, реставрируются храмы, идет возврат к древним корням нашего общества, пришло время уделить особое внимание иконе, посмотреть на нее другими глазами. Красота православия, все духовные ценности, сила духа – все в иконе.

Иконописание в Белгородском крае имеет свою древнюю историю. Поселок Борисовка издревле славился своими иконописцами. Возникновение иконописания связано с устройством Богородице-Тихвинского женского монастыря в слободе Борисовка.

Для иконописных работ генерал-фельдмаршал Шереметев Б. П., владевший землями, прислал из Петербурга в Борисовку опытных живописцев (Игнатьева и др.). Они обучали крестьян слободы иконописанию.

24 июля 1902 года открылась рисовальная школа. Официально она называлась «Учебная иконописная мастерская» с четырехлетним бесплатным обучением и бесплатной выдачей всех учебных принадлежностей. Принимались в школу учащиеся от 10 до 14 лет. В учебную программу входило иконописание по лучшим образцам суздальского, киевского, новгородского, московского, Строгановского, византийского стилей, т.е школа имела ремесленный уклон, преподавался рисунок и живопись»¹ Получив

¹ Охрименко И.Г. Иконописный промысел в Борисовке / И. Г. Охрименко (XIX-XX века) // Белгородский краеведческий вестник. – Вып.1.- С.93.

мощное развитие, борисовское иконописание завоевало широкую известность, но после революции всё было утрачено, а монастырь разрушен.

В.И. Ленин в работе «Развитие капитализма в России», впервые изданной в 1899 году, приводит данные о развитии капиталистической мануфактуры в Борисовке, организация ремесел на дому, в том числе и иконописания, которое издавна играло важную роль в экономическом развитии этой слободы.

После разорения монастыря, иконопись была утрачена, но в памяти людей на подсознательном уровне остался живой интерес к данному виду творчества. Желание светлого, чистого, тяга к прекрасному жили в сердцах людей. Умирали иконописцы, но мастерство, зерна их таланта передавались их внукам и правнукам на генном уровне. Это зерно ждало своего часа, требовало плодотворной почвы и когда иконописание на Белгородчине стало возрождаться – появился живой интерес в разных слоях населения.

И в **2006** году по благословению Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, при поддержке главы местного самоуправления Н.И. Давыдова при МУК «Борисовский центр культуры и искусств» (директор Головки Г.В.) был открыт детский иконописный класс с четырехлетним обучением. Сегодня его воспитанники становятся финалистами международных, всероссийских и областных конкурсов. И есть надежда, что борисовская земля снова будет славиться своими иконописцами.

Кучинская Е.А., мастер по иконописи МУК «Борисовский центр культуры и искусств»

Предисловие

Об иконах и иконописцах написано немало. Даже в эпоху гонений, выходили в свет альбомы и научные труды. Немало литературы появляется сегодня – это обусловлено возрастающим интересом к иконописному промыслу. При создании данного пособия мы посчитали целесообразным собрать в первой главе аннотированные записи книг, раскрывающие смысл иконы и иконописания по принципу «от общего - к частному», т.е. от толкования смысла и общих канонов иконописи – к особенностям иконописания.

В слободе Борисовка иконописный промысел был одним из основных промыслов. В 80-90 гг. XIX века им занимались около 500 человек. К сожалению, по этому узкому вопросу литературы немного, но она довольно фундаментальна и ценна с научной точки зрения. Ей посвящен 2-ой раздел «История иконописного промысла в слободе Борисовка».

С открытием в Борисовке иконописного класса, постепенно возрождается этот промысел. И у его учащихся есть уже свои успехи, которые освещаются на страницах районных, областных и центральных газет. Об этом и многом другом вы найдете информацию в 3-ей главе «Возрождение иконописного промысла сегодня», где записи расположены в обратной хронологии.

Пособие предназначено преподавателям школ, студентам исторических, теологических и изобразительных факультетов и всем, тем, кто интересуется иконописью и историей своего края.

Православная икона: история, смысл, направления

Алексеев, С. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы / С. Алексеев. – СПб.: Сатисть Держава, 2007. – 335 с.

В книге раскрываются общие понятия иконографии священных изображений.

Энциклопедия православной святости: в 2 т. – М.: Лик пресс, 1997.

В иллюстрированном издании показано накопленное веками богатство иконописи, показан весь сонм святых и через их жития рассказано об истории православной Церкви. Имя святого сопровождается кратким жизнеописанием и иконой, что в совокупности дает представление о значении того или иного подвижника.

Колесник В.Н. Русская икона как ментальный комплекс / В. Колесник. – Белгород: КОНСТАНТА, 2005. – 152 с.

В издании сквозь призму философско-культурологического подхода рассмотрен феномен русской классической иконы. Выявлены и осмыслены культурные универсалии, воплотившиеся в русской классической иконе, представлена система функций иконы; обоснована взаимосвязь духовно-религиозных смыслов, сюжетов и образов русской иконы и мн. др.

Аристова В.В. Икона. История искусства для детей / В.В. Аристова – М.: Росмэн, 2001. – 95 с.

Простым и доступным языком автор вводит нас в возвышенный, но строго организованный мир иконы, знакомя читателя через историю иконописи с основами христианства и законами Русской православной церкви, ее великими святыми и праздникам. Книга может быть полезна не только детям, но и взрослому поколению.

История иконописи VI-XX века. Истоки. Традиции. Современность – М.:АРТ-БМБ, 2002. – 287 с.

Книга освещает особенности греческой, византийской, грузинской, древнерусской и другой православной иконографии

Даниэль С. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи/С. Даниэль. – СПб: Азбука, 2000. – 368 с.: ил.

Альбом-путеводитель охватывает пять веков развития русской живописи от расцвета средневековой живописи до авангарда XX века. Оригинальный ракурс видения известных полотен дополняется рассказом о творчестве художников, репродукциями картин и их фрагментов.

Майорова Н. Шедевры русской иконописи / Н. Майоров, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2008. – 416 с.

Книга состоит из небольших тематических глав. Они посвящены важнейшим темам в иконописи, иконографическим типам, знаменитым иконам, а также образам святых и праздников. Такая

структура придает изданию в определенной степени энциклопедический характер, помогая глубже и полнее воспринимать феномен иконописи, в том числе и в религиозно-историческом контексте.

Кутейникова Н. Иконописание России второй половины XX века / Н. Кутейникова. – СПб.: Знаки, 2005.-192 с.

В книге кандидата искусствоведения обозначены основные проблемы и тенденции развития иконописи в России во второй половине XX в., названы различные центры иконописи, имена художников, их произведения и краткая характеристика. Отдельно рассмотрены проблемы создания икон новоканонизированных святых. В самостоятельную главу выделена иконопись русского зарубежья

Игнашина Е.В. Русская икона XI-XIX веков в собрании Новгородского музея / Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова: Путеводитель по экспозиции. - М.: Северный Паломник, 2004. – 131 с.

Иконостас. Происхождение - Развитие – Символика / Ред.-сост. А.М. Лидов. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 752 с.: ил.

Книга посвящена древнерусской алтарной преграде и развитию высокого иконостаса. Внимание авторов сосредоточено на проблемах символики и иконографии.

Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви / Л.А. Успенский. – М.: ДАРЬ, 2007.-480 с.

В книге, написанной ярко и без излишеств освещается история и духовное содержание христианского искусства.

Изображения Божией Матери и святых православной церкви. – М.: Изд-е Храма Спаса нерукотворного Образа в Андронниковом Монастыре, 1995. – 336 с.

В книге воспроизводятся рисунки, которые по своей документированности, канонической выверенности и художественной завершенности могут послужить серьезным подспорьем в работе иконописцев над многими образами, исполнить роль иконописного подлинника.

Бенчев Иконы ангелов. Образы небесных посланников / И. Бенчев; пер. с нем. – М.: Интербук-бизнес, 2005. – 256 с.

Дионисий в русском музее: к 500-летию росписи рождественского собора Ферапонтова монастыря. – СПб.: PALACE EDITIONS, 2002. – 136 с.

В издании представлены иконы Дионисия, принадлежащие Русскому музею, воспроизведены оригиналы уникальной росписи собора Рождества Богородицы, а также копии фресок, а также статьи ведущих специалистов в области древнерусского искусства и аннотированный каталог.

Дионисий: альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1970.

Воспроизведенные в альбоме фрагменты икон Дионисия из собрания Третьяковской галереи знакомят читателя со спецификой живописного почерка художника, дают возможность понять образный и философский замысел его произведений.

Русская икона. Из собрания Новгородского музея. – СПб: Мэдок, 1992. – 156 с.

В книге рассказывается о самобытном, ярком явлении средневековой русской культуры – новгородской иконе.

Васильева О.А. Иконы Пскова / О.А. Васильева, Л.В. Лагунин. – М.: Северный паломник, 2003. – 288 с.

Издание дает подробный рассказ о памятниках псковской иконописи.

Лидов А.М. Византийские иконы Синая / А.М. Лидов. – М.-Афины: Христианский Восток, 1999.- 146 с.

В иллюстрированном издании дан обзорный рассказ об иконах Синайского монастыря.

Алдошина Н.Е. Благословенный труд / Н.А. Алдошина.- М.: Духовная Академия, 2001. – 240 с.

Издание знакомит с особенностями иконографии монахини Иулиании (Марии Николаевны Соколовой), позволяет увидеть

грань, которая разделяет живопись и иконопись, искусство картины и искусство иконы.

Лепяхин Образ иконописца в русской литературе XI-XX веков / В. Лепяхин. – М.: Русский путь, 2005. –472 с.

Книга посвящена произведениям русской литературы, воссоздающим образ иконописца. В ней анализируются отрывки, отдельные тексты и целые повествования – от Киево-Печерского патерика до поэзии и прозы 70-х гг. XX века, в которых изображаются как известные в истории искусства мастера иконы и фрески, так и вымышленные иконописцы, образы которых являются плодом творческой фантазии писателя. Анализируя образы иконописцев, автор в некотором смысле реконструирует историю русского иконописания.

История иконописного промысла в Борисовке

Цапенко М.П. По западным землям Курским и Белгородским / М.П. Цапенко. – М.: Искусство, 1976. – 144 с.

Охрименко И.Г. Иконный промысел // Охрименко И.Г. Очерки истории Борисовского района: Т.3 [На правах рукописи]/ И.Г. Охрименко. – Борисовка, 19

Охрименко И.Г. Иконный промысел в Борисовке (XIX-XX века) / И.Г. Охрименко // Белгородский краеведческий вестник. – Белгород: Изд-во БГУ, 2001. – Вып.1.-С.93

Припачкин И.А. История иконописного промысла в Юго-Западной России (на примере слободы России) [Электронный ресурс]. – Курск, 2006. – 234 с.

Возрождение иконописного промысла сегодня

Алексеева Е. Доброе мастерство / Е. Алексеева // Комс. правда. – 2008.-29 сент.

Кизиллов В. Возрождение начинается в детстве / Белгор. правда. – 2008. – 8 июля.

Васильченко В. «Благословен наш край борисовский» / В. Васильченко // Призыв. – 2008. – 25 марта

Истомина О. Дегтярёв и Ломакин остались бы довольны / О. Истомина // Призыв. – 2008. – 22 марта

[Виталий Литвин стал победителем областной детской выставки рисунков «Мой Бог] / Фото В. Морева // Белгор. изв. – 2008.-29 марта

Покутняя М. Им грамоты и подарки / М. Покутняя // Призыв. – 2008. – 29 марта

Бабич В. Борисовка – милый сердцу край /В. Бабич // Призыв. – 2008. – 20 февр.

Покутняя Р. Приобщаем к православной культуры /Р. Покутняя // Призыв. – 2008.- 5 февр.

Покутняя М. «Я – автор» /М. Покутняя // Призыв. – 2007. – 18 дек.

Лики Белгородчины. Борисовский ракурс // АиФ-Белгород. – 2007.-25 окт.

Вайнгольц А. Славны руки мастеров /А. Вайнгольц // Призыв. – 2007.- 4 окт.

Дубинина Т. Базовая школа – ответ на глобальные вызовы /Т. Дубинина //Голос Белогорья. – 2007. – 29 авг.

Тришин А. Нам есть чем гордиться /А. Тришин // Призыв. – 2007.-28 авг.

Покутняя М. Постигают «азы» иконописи / М. Покутняя // Призыв. – 2007. – 26 мая.

Покутняя М. Встреча с поэтом / М. Покутняя // Призыв. – 2007. – 12 апреля

Иванова В. Первая победа / В. Иванова // Призыв. – 2007. – 20 марта.

Тришин А. Малая родина зовет / А. Тришин // Призыв. – 2007. – 27 янв.

Покутняя М. Очистив тело и душу / М. Покутняя // Призыв. – 2007. – 23 янв.

Черных Т. Рисуйте, Христа ради! / Т. Черных. // Житье-бытье. – 2007. – 9-15 янв.

Лики Белгородчины. Борисовский ракурс // Аргументы и факты. – 2006. – 24 окт.

Кравченко С. В Борисовке будут свои иконописцы / С. Кравченко // Призыв. – 2006. – 10 окт.

Покутняя М. Радушно встретили гостей / М. Покутняя // Призыв. – 2007.

Кучинская Е. Икона... / Е. Кучинская // Призыв. – 2007.- 4 сент.